

Music Director / Conductor Lio Kuokman
Producer / Director Lo Kingman
Choreographer Hu Song Wei Ricky
Executive Producer Leung Siu Kwan
Chorus Master Lesley Chan
Set Designer Isaac Wong
Costume Designer Andrew Cheung
Lighting Designer Zoe Cheung

Hong Kong Virtuosi 香港名家樂友 Musica Viva Chorus 非凡美樂合唱團

Anna Glawari	Caroline Worra*	安娜·葛拉華利	嘉露蓮·禾拉*
Count Danilo Danilovitch	Jessica Sandidge**		潔絲卡·桑迪芝**
	Richard Troxell*	丹尼路·丹尼羅維茨	李查·特洛塞爾*
	Jonathan Beyer**		莊納啟·拜耶**
Valencienne	Megan Pachecano*	華倫倩	美根·帕奇卡諾*
	Amelia Watkins**		艾美莉亞·韋堅絲**
Camille de Rosillon	Piotr Buszewski*	卡繆·羅西雍	皮阿托羅·布舍夫斯基*
	Victor Ryan Robertson**		域多·賴恩·羅拔臣**
Baron Mirko Zeta	Isaac Droscha	札塔男爵	杜洛沙
Njegus	Pichead Amornsomboon	聶古斯	林澤群
Vicomte Cascada	George Mosley	卡斯卡達	喬治·莫斯禮
Raoul de St Brioché	Henry Ngan	聖布連舍	顏嘉樂
Kromow	Sammy Chien	克羅姆奧	錢深銘
Olga	Phoebe Tam	奧爾嘉	譚樂軒
Bogdanovitch	Petrus Cheung	博丹羅域茨	張健華
Sylviane	Charlene Lee	西爾芙安	李巧臨
Pritschitsch	Frankie Fung	普里薛奇茨	馮日曦
Praskowia	Kenix Tsang	普拉斯克薇雅	曾麗婷
Principal Dancers	Wei Wei*, Liu Yuyao	首席舞蹈家	魏巍*, 劉昱瑤

* 6-7/12, 7:45pm; ** 7-8/12, 2:30pm

* With kind permission of Hong Kong Ballet. 承蒙香港芭蕾舞團批准參與是次演出。

In case of indisposition of other unexpected circumstances, artists may be replaced at short notice.
表演藝術家如因健康或其他理由未能演出，主辦機構保留更換人選的權利，並盡可能另作通告。

Running time of each performance is about 2 hours and 45 minutes, including two 15-minute intervals. Audiences are strongly advised to arrive punctually.

No latecomers will be admitted until a suitable break in the performance.

每場演出長約兩小時四十五分鐘，包括兩節十五分鐘休息。觀眾務請準時入場，遲到者須待節目適當時間方可進場。

BOOKING DISCOUNT 購票優惠

Half-price tickets available for senior citizens aged 60 or above, people with disabilities and the minder, full-time students and Comprehensive Social Security Assistance (CSSA) recipients (limited tickets for CSSA recipients available on a first-come-first-served basis).

設有六十歲或以上高齡人士、殘疾人士及看護人、全日制學生及綜合社會保障援助受惠人士半價優惠（綜援受惠人士優惠先到先得，額滿即止）。

GROUP BOOKING DISCOUNT 集體購票優惠

10% off for every purchase of 10 - 19 standard tickets;

15% off for 20 or more standard tickets.

每次購買正價門票十至十九張可獲九折；二十張或以上可獲八五折。

Patrons can enjoy only one of the above discount schemes for each purchase.

Please inform the box office staff at the time of purchase.

購買每張門票，只可享有上述其中一項購票優惠，請於購票時通知業務人員。

TICKETS BOOKING 購票方式

Tickets available NOW at URBITX outlets, on internet, by Mobile Ticketing App and Credit Card Telephone Booking.

門票現於各城市售票網發售處、網上、流動購票應用程式及信用卡電話購票熱線發售。



Musica Viva Opera Production



非凡美樂歌劇製作

Pre-opera Talk 演前導賞

The Merry Widow by Franz Lehár — The Supreme Masterpiece of Viennese Operetta
雷哈爾《風流寡婦》——維也納輕歌劇的頂峯傑作

Enchanting melodies, intriguing plot and hilarious fun — Success ingredients of *The Merry Widow*
醉人的旋律、驚喜連連的劇情、令人捧腹的歡樂 ——《風流寡婦》成功的原素

Speaker: Prof Lo Kingman

講者：盧景文教授

Time: 7 Dec (Sat), 6:30-7:15 pm

8 Dec (Sun), 1:15-2:00 pm

Location: Concert Hall, Hong Kong City Hall

地點：香港大會堂音樂廳



* 部份座位視線局部受限

* The sight of certain seats may be restricted

Hong Kong City Hall, 5 Edinburgh Place, Central, Hong Kong

香港大會堂, 香港中環愛丁堡廣場五號

Enquiries 查詢: 2921 2840

Concert Hall,
Hong Kong City Hall
香港大會堂音樂廳

The Merry Widow

風流寡婦

FRANZ LEHÁR
雷哈爾

Operetta in 3 acts
三幕輕歌劇

\$680 | \$490 | \$350 | \$180

Tickets now available at URBITX 門票現於城市售票網發售



ACKNOWLEDGEMENT:
LEISURE AND CULTURAL SERVICES DEPARTMENT
鳴謝：康樂及文化事務署

Presented and Produced by
主辦及製作：Musica Viva
非凡美樂

— 風流寡婦 —

故事大綱

第一幕：龐特維多駐巴黎公使館舞會

在巴爾幹半島的小國龐特維多駐巴黎公使館內，特使札塔男爵主持晚會，為統治祖國的親王祝壽。他當晚的特別嘉賓，是年青貌美的寡婦安娜·葛拉華利；所有男賓客都渴望得到她的芳心，正因這位風情萬種的女士，也擁有巨大的財富。若安娜再婚而嫁給外國人的話，她的財富便會調離祖國，這可立刻使龐特維多陷入破產的悲慘命運。札塔遂身負重任，要確保安娜會嫁給一個本國人，在書記聶古斯的襄助下，札塔計劃說服使館秘書丹尼路伯爵去追求風流寡婦，丹尼路是巴黎夜生活的情場聖手，料他必然樂於接受這任命。

原來安娜與丹尼路早已相識，當她還是一名貧農女兒而他還是一名年青軍官時，他們早就深愛對方，後來丹尼路家人因安娜身份卑微而加以反對，鴛鴦被迫拆散。安娜嫁給了銀行巨頭葛拉華利後，一夜之間，飛上枝頭變鳳凰。現在安娜與丹尼路重逢，百感交集。他們仍深愛對方，但破碎的心，加上個人的自尊與高傲，令愛火難以重燃，安娜說現在所有人都因著她有錢而向她宣愛，丹尼路即回應，他並非那一類拜金之人，所以他發誓不向安娜說一句「我愛你」。丹尼路成功地調走於舞會中圍繞安娜的狂蜂浪蝶，在一片維也納圓舞曲浪漫音樂中，兩人翩翩起舞，似乎愛火重燃有望。

第二幕：安娜府邸之花園舞會

安娜邀請了使館舞會的所有賓客到她府中的花園舞會作客，這是以龐特維多的民族服裝、歌曲及舞蹈為特色的一個舞會；安娜與丹尼路之間的兩性角鬥仍熾熱持續。

此時，札塔的年輕妻子華倫倩被法國貴族青年卡繆熱烈追求，華倫倩既鍾情卡繆，但又要維持特使夫人的尊嚴，半推半就間，卡繆以一首甜蜜的情歌，將華倫倩牽引至花園內的小密室中，好奇的札塔聞說有人在密室內偷情，按捺不住從房門的匙孔瞥了一眼，赫然見自己的妻子在內。安娜為解困，立即從後門進入密室，取代了華倫倩的位置。

一陣擾攘，安娜乘機向丹尼路施加壓力，她宣告要嫁給卡繆。丹尼路妒火中燒憤然離去，安娜心會丹尼路對她的愛。

第三幕：巴黎「美仙」歌舞夜總會

安娜一心要與丹尼路修好，她又舉行一次舞會，地點是醉人的歌舞夜總會「美仙」，在一場富麗堂皇的《金與銀華爾茲》的演出後，華倫倩與「美仙」的風騷舞女們一起跳肖肯舞。丹尼路來了，他要阻止安娜下嫁卡繆，安娜這時才告訴他，她根本不是在花園小樓中與卡繆幽會的女郎，兩人此時再難按捺心中愛意。有情人終成眷屬，國家的經濟又得以保障，眾人一起唱出心聲：女人是多麼難理解的動物。



Lio Kuokman
Music Director & Conductor
廖國敏
音樂總監及指揮

Praised by the *Philadelphia Enquirer* as a “startling conducting talent”, Lio Kuokman was the laureate at the Svetlanov International Conducting Competition in Paris. He has served as Assistant Conductor of the Philadelphia Orchestra and is Principal Conductor of the Hong Kong New Music Ensemble. Lio has worked with many leading orchestras around the world including the Rotterdam Philharmonic, Philharmonique de Radio France, Seoul Philharmonic, Danish National Symphony, NHK Symphony, Tokyo Metropolitan Symphony and Detroit Symphony. He has conducted at the Vail Festival, La Folle Journées Festival, and Festival de la Roque d'Anthéron in France, as well as a celebration concert with the Hong Kong Philharmonic Orchestra in the presence of the President of China, Xi Jinping. Lio made his debut with the Moscow Philharmonic and the Kyoto Symphony in 2018. As an opera conductor, Lio has been music director of numerous opera projects of Musica Viva in Hong Kong. He was invited by Valery Gergiev to guest-conduct at the Mariinsky Theatre in Saint Petersburg.

A graduate of The Hong Kong Academy for Performing Arts, Lio completed his advanced studies at The Juilliard School, the Curtis Institute of Music and the New England Conservatory. He is a founding member and President of the Macao Chamber Music Association and has received cultural awards from the governments of Hong Kong and Macao.

獲《貴城詢報》譽為「令人矚目的指揮奇才」，廖國敏在巴黎贏得國際史雲蘭諾夫指揮大賽首獎，獲貴城樂團委任為助理指揮，並獲邀擔任香港創樂團的首席指揮。他活躍於國際樂壇，曾與費城樂團、鹿特丹愛樂團、法國電台樂團、首爾愛樂團、丹麥國家交響樂團、NHK交響樂團、東京都交響樂團、底特律交響樂團等合作演出；並在韋爾山谷音樂節、法國拉羅克、昂迪榮音樂節以及法國南特和日本東京兩地舉行的「狂熱之日」音樂節中擔任指揮；最近曾在國家主席習近平出席的慶祝音樂會上指揮香港管弦樂團表演。於2018年，他首度指揮莫斯科愛樂團和京都市交響樂團的演出。

作為一位歌劇指揮家，廖國敏曾多次擔任香港非凡美樂歌劇製作的音樂總監和指揮；更獲Valery Gergiev邀到聖彼得堡馬林斯基劇院任客席歌劇指揮。廖國敏於香港演藝學院畢業，之後在美國茱莉亞音樂學院、寇蒂斯學院和新英格蘭音樂學院完成深造課程。他是澳門室內樂協會的創會主席；曾獲香港及澳門特區政府頒授獎項，表揚他在文化藝術等多方面的貢獻。



Lo Kingman
Producer & Director
盧景文
監製及導演

Returning from Italy where he worked at the Opera of Rome and the Morlacchi Theatre of Perugia in the 1960s, Lo Kingman has since written, directed and designed over 200 stage productions ranging from opera, drama, dance to musical theatre with performances in Asia, Europe and America. Over the years, he has made significant contributions not only in the performing arts but also in the fields of higher education and public service. He was Director of The Hong Kong Academy for Performing Arts from 1993 to 2004 and Principal of the Canton International Summer Music Academy from 2004 to 2009. He has been the recipient of numerous awards and honours from international academic and arts institutions as well as from the governments of Hong Kong, Britain, Italy and France. In 2008, he participated in the creation of Musica Viva, an organisation dedicated to nurturing young artists and extending their performing opportunities in operas and concerts.

盧景文1960年代在羅馬歌劇院和佩魯賈城摩勒奇劇院工作，回港後開始為舞台演出創作、任編劇、導演、設計於一身，作品超過二百餘齣，包括歌劇、話劇、舞劇、音樂劇，演出地點遍及亞洲和歐美各地。多年以來，盧景文除藝術創作之外，還致力高等教育工作和義務公職，1993至2004年間，任香港演藝學院校長；2004至2009年任中國廣東國際音樂夏令營校長。盧景文屢獲頒授國際獎狀、學術榮譽，以及香港、英國、意大利和法國政府頒予的勳銜。2008年參與創立「非凡美樂」，致力培育青年藝術人才，為他們拓展演出經驗。



Caroline Worra
Soprano
嘉露蓮·禾拉
女高音

嘉露蓮·禾拉在《歌劇新聞》中被譽為「最好的歌唱演員之一」。她演唱超過九十個歌劇角色，當中包括了二十次世界、美國及其他地方的首演。她在歌劇《硫磺礦場》、《犧牲小我或羊脂球的熱心》、《被否定的榮譽》及《阿姆雷特》的主角所灌錄的錄音，令她獲得國際的讚賞。禾拉曾與八十多個歌劇團合作，當中包括大都會歌劇院、芝加哥歌劇院、波士頓歌劇院和紐約市歌劇院等。她曾於卡內基大廳（威爾獨奏廳）作首次演出，並於主廳擔任獨唱。近期，她為拉克羅斯交響樂團演唱馬勒《第四交響曲》及史特勞斯《最後四首歌曲》。她亦曾於意大利卡塔尼亞的馬西莫貝利尼劇院演唱《浪子的生涯》中的安妮、愛爾蘭韋克克福德歌劇節中演唱《硫磺礦場》中的珍妮及到巴西演唱《茶花女》中的主角。禾拉於美國印第安納大學取得音樂博士。



Jessica Sandidge
Soprano
潔絲卡·桑迪芝
女高音

女高音潔絲卡·桑迪芝的歌聲被《紐約時報》形容為「極其舒適」。她首次參與大都會歌劇院的演出，是飾演雅納切克《養女》中的耶諾，隨後又飾演《風流寡婦》中的西爾芙安及穆利《黠賊》首演中的黛恩。最近在紐約市歌劇院演唱唐尼采蒂的《皮馬利昂王》，《紐約時報》報導稱「桑迪芝飾演的嘉拉提亞出場時，其迷人的歌聲令人感到開懷快慰。」她曾與聖彼得堡歌劇院合作演出《茶花女》，並與新澤西寫實歌劇院演唱諾馬一角。及後，她在紐約演唱卡萊爾·弗洛伊德的歌劇《戲國王子》中瑪格麗特一角的首演。此外，她曾演唱《卡門》中的米凱拉、《風流寡婦》中的安娜、《費加羅的婚禮》中的女伯爵、《唐·喬望尼》中的貴婦安娜、《丑角》中的妮達、《波希米亞生涯》中的慕塞塔等角色，並曾與全美多個一線歌劇團合作演出。



Richard Troxell
Tenor
李查·特洛塞爾
男高音

李察·特洛塞爾悅耳的抒情男高音嗓子在世界各歌劇院和音樂廳都令觀眾們心蕩神馳。他主演的《蝴蝶夫人》電影在巴黎及紐約首演後，備受電影和樂評人的高度讚揚。《紐約時報》形容他劇裡的演出為「最具戲劇性的歌聲和角色特寫」。他近期的演出包括威廉·博爾科姆《八時晚餐》的世界首演，在意大利、中國及澳洲演出《卡門》中的唐·荷西、《瑪儂》中的德格魯、《波希米亞生涯》中的魯道夫、《鄉村騎士》中的圖里杜等角。他曾於法國蒙彼利埃電台節演出《大鼻子情聖》，以及於瑪塔·杜明高製作，在美國公共廣播公司播出的《燕子》中演唱。此外，他曾演唱的角色有《浮士德》和《霍夫曼的故事》中的主角、《茶花女》中的阿弗度、《蝴蝶》中的阿弗特、《塞爾維亞的理髮師》中的亞馬維華伯爵、《格羅士坦公爵夫人》中的費里茨、《弄臣》中的公爵等。



Jonathan Beyer
Baritone
莊納敦·拜耶
男中音

Jonathan Beyer has performed with major opera companies all over the world singing Figaro in *Il Barbiere di Siviglia*, Malatesta in *Don Pasquale*, Papageno in *Die Zauberflöte*, Escamillo in *Carmen*, Marcello in *La Bohème*, Richard Nixon in *Nixon In China*, the Count in *Le nozze di Figaro*, and Guglielmo in *Così fan tutte*. Beyer has made debuts with the Munich Philharmonic and the Royal Symphony of Oman singing Schaunard in *La Bohème* under the baton of Lorin Maazel, and his Metropolitan Opera debut as Wagner in *Faust*. Beyer was a National Finalist in the Metropolitan Opera National Council Competition. He was the Grand Prize winner at the 2011 George London Foundation Competition and the 1st Place Winner at the Marian Anderson Prize for Emerging Classical Artists. He has won many competitions in America and also received awards from Gerda Lissner Foundation, Jensen Foundation, Solti Foundation, Loren L. Zachary, Charles Lynam Competitions, Licia Albanese Puccini Foundation, Mario Lanza Foundation, etc.

莊納敦·拜耶曾於世界各個主要歌劇院演唱《塞爾維亞的理髮師》的費加羅、《老柏思春》的馬拉泰斯塔、《魔笛》的帕帕基諾、《卡門》的艾斯卡米諾、《波希米亞生涯》中的馬塞洛、《尼克遜在中國》中的尼克遜、《費加洛的婚禮》中的伯爵、《女人皆如此》中的古烈武等角色。拜耶曾與馬捷爾指揮的慕尼黑管弦樂團及阿曼皇家交響樂團合作演出《波希米亞生涯》中舒奧納一角。他在《浮士德》中飾演華格納，首次亮相於大都會歌劇院。拜耶曾進入大都會歌劇院聲樂比賽之總決賽。他獲獎無數，包括2011年喬治·倫敦基金的大獎、瑪利安·安達臣之古典藝術新人獎第一名，以及美國各大聲樂比賽及基金頒發之獎項。



Megan Pachecano
Soprano
美根·帕奇卡諾
女高音

Praised by *The New York Times* for her “lucid soprano” in her role debut as Fiordiligi in Loft Opera's *Così fan tutte*, Megan Pachecano “gave a flawless rendition of ‘Come scoglio,’ handling the technical gymnastics of this aria with great ease and with impeccable timing.” (*Opera News*) Her recent portrayal of Anne Page in Vaughan Williams' *Sir John in Love* with Odyssey Opera was described by *The Boston Musical Intelligencer* as “warm, funny, and passionate by turns, soaring in elegant lyricism.” Other operatic highlights have included Adina in *L'Elisir d'Amore*, Norina in *Don Pasquale*, Susanna in *Le Nozze di Figaro*, Zerlina in *Don Giovanni*, and Cinderella in Sondheim's *Into the Woods*, working with such companies as Austin Opera, Opera New Jersey, St. Petersburg Opera, Salt Marsh Opera, The Opera Company of Middlebury, New Rochelle Opera, and Opera in Williamsburg. This season's engagements include Echo in *Ariadne auf Naxos*, Frasquita in *Carmen*, Valencienne in *The Merry Widow*. Pachecano holds a bachelor's degree in voice performance from The University of Texas at Austin and a master's degree in classical voice from Manhattan School of Music.

美根·帕奇卡諾首次演唱《女人皆如此》的費奧迪麗姬後，她分別在《紐約時報》和《歌劇新聞》上被譽為「清澈的女高音」及「以從容和無比準繩完美演譯詠嘆調《堅如磐石》中的技巧。」而最近她在佛漢威廉士的《戀愛中的約翰爵士》中所演唱的安妮，更被《波士頓音樂雜誌》形容為「以溫和、有趣及熱情翱翔於優雅的抒情風格中。」其他歌劇要角包括《愛情靈藥》中的阿蒂娜、《老柏思春》中的諾莉娜、《費加羅的婚禮》中的蘇珊娜、《唐·喬望尼》中的查琳娜、桑坦《拜訪森林》中的灰姑娘。曾與她合作的歌劇院有柯士甸歌劇院、新澤西歌劇院、彼得堡歌劇院、鹽灘歌劇院、米德爾堡歌劇院、新羅謝爾歌劇院及威廉斯堡歌劇院。她將在這樂季演唱《納克索斯島上的阿麗雅德妮》中的回聲精靈、《卡門》中的法斯基達和《風流寡婦》中的華倫倩。帕奇卡諾於德州大學取得學士學位後，在曼克頓音樂學院完成古典聲樂碩士學位。



Amelia Watkins
Soprano
艾美莉亞·韋堅絲
女高音

Amelia Watkins has performed with leading orchestras and opera companies in the United States, Canada, Asia and Europe. Her operatic roles include Norina in *Don Pasquale*, Despina in *Così fan tutte*, Zerlina in *Don Giovanni*, Musetta in *La Bohème*, Mme. Herz in *The Impresario*, Gretel in *Hansel & Gretel*, Frasquita in *Carmen*, Dafne in *Apollo e Dafne*. She recently drew critical praise for her portrayal of Brainy Woman in Michael Gordon and Deborah Artman's *Acquanetta*. In the spring of 2019, Watkins portrayed Mrs. Coyle in the New York premiere of Britten's *Owen Wingrave*. A graduate of the Manhattan School of Music and the Oberlin Conservatory of Music, Watkins is the recipient of multiple substantial grants from the Canada Council for the Arts, The Jacqueline Desmarais Foundation for Young Canadian Opera Singers, and has been recognized in numerous regional, national and international competitions.

艾美莉亞·韋堅絲曾與美國、加拿大、亞洲及歐洲等地之著名樂團和歌劇院合作演出。她演唱的角色包括《老柏思春》中的諾莉娜、《女人皆如此》中的德絲貝娜、《唐·喬望尼》中的卓琳娜、《波希米亞生涯》中的慕塞塔、《劇院經理》中的賀爾茲夫人、《魔幻森林》中的格萊特、《卡門》中的法斯基達、《阿波羅與黛芙妮》中的黛芙妮等。她近期在米高·哥頓及狄賓亞·阿特曼的《阿誇內塔》內飾演聰明女人被受好評。韋堅絲於2019年春天演唱了布列頓《歐文·溫格烈夫》紐約首演中的科伊太太。韋堅絲畢業於曼克頓音樂學院和歐柏林音樂學院，她曾於加拿大獲得多個獎學金，亦多次於國際和地區聲樂比賽中名列前茅。



Piotr Buszewski
Tenor
皮阿托羅·布舍夫斯基
男高音

波蘭籍男高音皮阿托羅·布舍夫斯基是2019年大都會聲樂比賽的總決賽歌星家，他於2018年首次亮相於紐約市歌劇院製作多尼采蒂的《皮馬利昂王》。其後，他於沃爾夫查普音樂節演唱威爾弟《弄臣》中公爵一角及與孟菲斯交響樂團演出白遼士的《感恩頌》。他接着將會演唱《羅密歐與朱麗葉》中的提伯特、《愛情靈藥》中的尼莫里諾及《冒牌醫生》中的李安迪等角色。布舍夫斯基現在是費城聲樂學院的駐團藝術家，演唱過《魂斷南山》的艾嘉度、《羅密歐與朱麗葉》的羅密歐、《水仙子》的王子、《女人皆如此》的費蘭度、和《老柏思春》的艾內斯托。他曾分別於意大利首次演唱尼莫里諾，以及特倫蒂諾音樂節中演唱《賈尼·斯基基》的里努喬。布舍夫斯基曾師隨羅拔·韋特在茱莉亞音樂學院就讀，亦在雷納塔·史料朵指導下，於羅馬聖西西莉亞歌劇學院學習。



Victor Ryan Robertson
Tenor
域多·賴恩·羅拔臣
男高音

美籍男高音域多·賴恩·羅拔臣多元的歌唱能力和風格，讓他能輕易演唱不同類型歌曲，由歌劇到流行曲，他都被愛觀眾讚揚。羅拔臣剛首次亮相百老匯音樂劇《歌聲魅影》和在納許維爾歌劇院製作的現代歌劇《露慕魯斯·亨特》中飾演書奇。在這樂季，羅拔臣與薩拉索塔歌劇院及墨西哥灣交響樂團合作演出《塞爾維亞的理髮師》的伯爵、與蒙特利爾歌劇院演唱《冠軍》的賓尼·帕域父子及聖路易市市立歌劇院的音樂劇《灰姑娘》中的平高頓。羅拔臣在《風流寡婦》和道格拉斯·塔平的《夢想》世界首演中，作大都會歌劇院的首次演出。其他歌劇角色有《老實人》中的船長和拉戈斯基王子、《賈尼·斯基基》的里努喬、《探珠人》的納迪和《茶花女》的阿弗度等。他的歐洲首演是在倫敦皇家阿爾伯特音樂廳上演的《波希米亞生涯》中飾演魯道夫。



George Mosley
Baritone
喬治·莫斯禮
男中音

喬治·莫斯禮自贏得薩爾斯堡國際莫扎特大賽首名後，隨即於所有英國的著名歌劇院演出。他演唱的角色包括《隨想曲》中的伯爵、《阿爾及爾的義大利女郎》中的夏利、杜林皇家劇院和馬西莫劇院上演的《吶我，凱特》中的佛瑞·格咸、《普里安王》的帕特羅克洛斯、《阿爾賽斯特》的阿波羅、《蘭斯之旅》的唐·普夫度、《仲夏夜之夢》的昆西、《聖約翰受難曲》的耶穌等。莫斯禮成功為多套世界首演的歌劇創造角色，包括高拿《審判》的約瑟K、華慈《床的故事》的建築師及彭尼《宴會》的畢加索等。他曾演唱《馬哈哥尼城的興衰》的比爾、《盧克萊蒂受辱記》的朱尼烏斯、《洪水》的天神等。他最近在比才《濕米雷》中演唱並錄音，又於科隆歌劇院製作的《窈窕淑女》中出演畢克林上校。